— Начнем!

Заплясали пылинки в бешеном танце. Где жалость, страх, сожаления? Лишь решимость в его серых глазах. Каждое движение плавно, но быстро перетекает из одного в другое. Хитрит, юлит, хочет запутать… На его худощавом лице блестят капельки пота под полуденным солнцем.

Раз, два, три! Посчитать шаги встретиться с ним взглядом. Не выдерживаешь, опускаешь глаза. Стыдно. Он видит все: твои самые черные помысли, нарушенные клятвы, обманутые надежды. Его тонкие губы искривила язвительная усмешка. Заметил?

Дзынь! От сухого пения клинков затихают птицы, смолкают рассветные кузнечики. Даже соседские коты перестали драться, наблюдают за действом на пустыре. В чем разница между словом в разговоре и ударом клинка?

Здесь не нужны слова: клинок все скажет за тебя. Четыре, пять, шесть. Он хочет зайти за спину, да только опыта маловато. Вижу. И не позволю.

Дзынь! Дзынь! Дзынь! – поют клинки.

«Равнодушие! Страх! Ложь!» – звенит в ушах, мягко стелется по земле, вздымает облака тягучей пыли и прячется в ветках зеленых акаций на краю пустыря. Клинок поет в руках, ты сливаешься с его песней. Нет более ничего, кроме этой песни. Время тянется липкой смолой, пахнет пылью, потом, кровью и сиренью.

Дзынь! Дзынь! Дзынь! – поют клинки.

«Одиночество! Гнев! Обида!» – слова каленым железом впечатываются в мозг, в них адское пламя и безумие волн. Семь, восемь, девять. Кусты акации и сирени руками веток машут, будто на боях без правил. Фанаты хреновы! Каждый удар сильнее и сильнее, звон клинков кроит тишину на лоскутки.

Опять этот взгляд. Уверенный, сильный, не знающий пощады. Что он хочет сказать?

Десять. Одиннадцать. Двенадцать. Свет перед глазами внезапно взорвался красным и черным,

спина ощущает твердую землю. Сталь его клинка едва заметно царапает шею, холодит. Чувствуешь, как капелька крови прочерчивает липкую дорожку? До сих пор ощущаю кожей ставший уже привычным взгляд. Привычным ли?

Странно. Он не хочет убивать. Чего он ждет?

«Хочешь оградить меня? Можешь жить как тебе вздумается!» — раздается в моей голове приятный бархатистый тягучий бас. — «Но и мне позволь жить и совершать собственные ошибки. И уж если тебе так хочется лучшего будущего – не впутывайте меня в ваши разборки с мамой. Это ваша война. И не стоит меня в ней использовать, так будет лучше для всех».

Металл меча перестал холодить горло, хоть перед глазами все еще красная пелена. Я недооценил его. Ну и у кого же из нас опыта маловато?

— Кто ты?

Молчание. Лишь шелест акаций и сирени на пустыре летит в ответ. Хруст песка выдает звук удаляющихся шагов.

— Кто ты, мать твою?! — отчаянно кричу в пустоту, пытаясь достучаться до его сердца.

«Твой еще не родившийся сын.» — тихо прошелестело в ответ.

#вершители\_шторма

#следуй\_за\_штормом